

Tamanho da arte

O site disponibiliza para download os **Arquivos padrão**, que são arquivos modelo para auxiliar a confecção do seu material. Eles possuem margens predefinidas e tamanho adequado ao tipo de material que você vai produzir.

O tamanho total dos arquivos padrão é maior do que o tamanho do produto final. Por exemplo, em um arquivo padrão de um Folder A4 com 2 dobras, que tem um tamanho final (material pronto) de 29,7 x 21 cm, o arquivo padrão terá um tamanho de 21,6 x 30,3 cm. Esta diferença no tamanho serve de garantia para que, quando o seu material for cortado, não sobrem espaços brancos nas suas extremidades.

Margens

As margens de segurança são representadas por linhas que você encontra nos arquivos padrão. Estas linhas servem para auxiliar o seu trabalho e a produção do material pela gráfica. Basicamente, existem dois tipos de margens de segurança:

- **Linha de Corte:** Esta linha representa o local em que o material gráfico será cortado na hora da produção pela gráfica. Ultrapassando esta linha não deve haver nenhuma informação importante que você não queira que seja cortada. Porém, deve haver uma cor ou uma imagem para que não haja espaços em branco quando o material for cortado.
- **Linha de Segurança:** Esta linha representa o limite de inserção das informações importantes do seu material. Todas as informações do seu material que você não deseja que sejam cortadas, não devem ultrapassar esta linha.

Importante: Nunca apague e nem mova estas linhas.

O que é Sangra?

Sangra são extremidades do material que serão cortadas e não farão parte do produto final. É importante que todos os materiais possuam sangra, pois ela vai garantir que não sobrem filetes brancos na arte caso haja variação do corte. Veja abaixo a ilustração, que explica melhor o conceito de sangra.

Os filetes que estão em volta da imagem são resultados da sangra. Estes filetes serão eliminados no corte. Neste caso, não sobrarão filetes em branco no material.

Caixa de informações

Ao abrir o arquivo padrão, você verá uma caixa com fundo cinza e um texto com algumas informações sobre o arquivo. Antes de começar a fazer a sua arte, leia as informações e depois apague esta caixa e as informações contidas nela e prossiga o seu trabalho.

Verificando o modo de cor

O software gráfico Corel Draw trabalha com as paletas de cores RGB, Pantone® e CMYK. Porém, para arquivos que serão impressos, todos os objetos devem estar sempre configurados para CMYK, porque este é o padrão utilizado pela Gráfica Paulista Cartões para impressão.

Caso algum objeto do seu arquivo esteja em outro modo de cor, como RGB ou Pantone®, você deverá convertê-lo para o modo CMYK.

É importante também destacar que o Corel Draw aceita vários modos de cor em apenas um arquivo, o que causa muitos problemas na hora da impressão. Então, antes de enviar o seu arquivo à gráfica, verifique se todos os objetos do seu arquivo estão no modo de cor CMYK.

Convertendo objetos e contornos para CMYK

Assim como as imagens, todos os objetos e contornos que estão contidos em seu material também deverão estar no modo de cor CMYK. Caso contrário, haverá problemas de impressão e o seu material não sairá da forma como você deseja.

Evitando problemas com degradês

O efeito Degradê (também conhecido como Gradiente) é bastante utilizado, principalmente para aplicar profundidade ao objeto. Para que este efeito não cause problemas na impressão, você deve converter os objetos que têm a aplicação deste efeito em **Bitmap**. Mas antes verifique se estes objetos não estão no modo de cor RGB ou Pantone®. Caso estejam em algum destes modos, você terá de convertê-los em **CMYK**. Para fazer esta conversão, acesse a edição de gradiente usando o atalho de teclado **F11** e altere as cores para o modo CMYK. Veja abaixo a tela para fazer a conversão.

Convertendo imagens para o modo de cor CMYK

Assim como todos os outros objetos, as imagens do seu material devem estar no modo de cor **CMYK**. Caso contrário, haverá problemas durante a produção do material pela gráfica. Para fazer a conversão da imagem do seu material para CMYK, você deve selecionar a imagem a ser convertida e então acessar o menu: **Bitmaps > Modo > Cores CMYK (32 bits)**.

Misturas de cores inapropriadas

O Corel Draw aceita vários tipos de cores dentro de um mesmo arquivo. Isto é um problema visto que, se o seu material tiver algum objeto, texto ou imagem em outro modo de cor que não seja o CMYK (como RGB ou Pantone®), isto causará problemas na impressão. Então sempre verifique cada item do seu material para saber se existem outros tipos de cores. Se existirem, modifique o modo de cor para CMYK de cada um deles.

Existem alguns tratamentos especiais com algumas cores para que elas sejam impressas da forma como você deseja. Veja a seguir como configurar corretamente as cores do seu material.

Azul

A configuração padrão do Corel Draw para a cor azul é: **C:100, M:100, Y:0, K:0**. Porém, este padrão de cor faz com que a cor azul saia na impressão com um tom roxo. Configure a cor azul da seguinte forma: **C:100, M:90, Y:0, K:0**.

Laranja

A configuração padrão do Corel Draw para a cor laranja é: **C:0, M:60, Y:100, K:0**. Porém, este padrão de cor faz com que a cor laranja saia na impressão com um tom vermelho. Configure a cor laranja da seguinte forma: **C:0, M:50, Y:100, K:0**.

Preto

A cor preta também exige alguns cuidados para que, na impressão, ela saia da forma como você deseja. Para fazer com que a cor preta tenha um resultado satisfatório, siga as instruções abaixo.

Fundo preto

Quando o seu material tiver um fundo preto chapado, para que a impressão fique mais “viva”, aconselhamos o uso do seguinte processo: C: 40%, M:0%, Y:0%, K:100%. Veja o exemplo abaixo.

Observe a diferença. Quando usamos somente preto, a impressão fica fosca, sem brilho. Já quando usamos o “calço” (neste caso, aplicação de 40% no canal C), a impressão do preto fica mais viva e com brilho.

Importante: Nunca utilize o preto nas 04 cores (C:100%, M:100%, Y:100%, K:100%). Pois, na impressão, esta cor causa uma carga muito grande, tanto no material como na máquina, sem necessidade, além de manchar o material. E ainda pode ocasionar manchas nas fontes.

O uso do preto nas 04 cores causa muitos problemas, como dito acima. Então não use. Apenas acrescentando 40% de cian no preto, seu fundo ficará mais vivo e com o resultado que você deseja.

Textos e fontes

Assim como todos os outros objetos, imagens e efeitos, os textos também devem ser configurados corretamente no seu material, para que sua impressão fique de acordo com a qualidade que você quer.

Convertendo textos em curvas

Após a finalização do layout do seu material, sempre converta as fontes em curvas. Não converter as fontes em curvas pode acarretar vários problemas na hora da impressão, pois elas podem ser trocadas por outra fonte similar, alguns textos podem se perder dentro do parágrafo, entre outros problemas.

Observe que a conversão do texto em curvas cria “**nós**” no texto. Se você reparar na imagem acima, verá que existem alguns quadradinhos espalhados pelas letras, esses quadradinhos são os **nós**.

Quando convertemos um texto ou um bloco de texto no Corel Draw, ele automaticamente quebra este texto ou bloco em várias partes. Isto ocorre porque o Corel faz um cálculo automático de prevenção para não passar do valor máximo de 800 nós. Esta quebra é necessária, pois se passar deste limite, ocorrerá problemas de impressão, como desaparecimento de textos ou até mesmo mudança de texto do seu lugar original.

Já na imagem abaixo, fizemos uma ilustração, modificando a cor do texto, para você visualizar melhor um exemplo de quebra de bloco de texto feita pelo Corel Draw, depois que o texto é convertido em curvas. Cada cor representa uma parte do texto quebrado.

Importante: Após você ter feito esta conversão de texto para curvas e o Corel ter quebrado o texto, você pode achar que o Corel fez algo errado, porque a imagem pode parecer estranha. **Mas não há nada de errado!**

NUNCA COMBINE OU SOLDE O TEXTO!

O Corel Draw faz isso propositalmente para evitar erros de impressão. Não se preocupe, o seu material será impresso corretamente.

Cores e tamanhos

Os textos também precisam de cuidados especiais quando você for configurar o seu arquivo. Preste atenção nas cores e tamanhos dos textos.

Se você for inserir um texto com cor clara em um material que tem fundo escuro, use sempre fontes em negrito e com um tamanho mínimo de **7 pt**. Caso contrário, as linhas finas da fonte perderão a definição e ficarão com qualidade baixa quando o material for impresso.

As cores do texto também deverão estar no modo **CMYK**. Se o seu texto tiver contorno, ele também deverá estar neste modo de cor.

Acabamentos

Corte

Processo utilizado para dar acabamento ou efeito a um material. O tamanho mínimo do corte disponibilizado pela empresa é de 4,5 cm.

Montagem de uma arte para o corte

Abra o padrão do material que disponibilize este tipo de acabamento. Fique atento às linhas de **corte** e de **segurança**.

Com o padrão do arquivo aberto, marque no material onde será feito o corte.

Feita a marcação do local do corte, agora temos que marcar as linhas de segurança. Lembre-se que o deslocamento das linhas de segurança em relação à linha de corte é de 2,0 mm.

Obs.: Este deslocamento é válido para este caso. O deslocamento varia de acordo com o tipo de produto.

Quando usamos o acabamento **Corte** para um material, independente do tipo, temos que fazer a marcação para **Corte duplo**. Será feito apenas um corte, mas devido à variação que pode ocorrer durante o corte, fazemos isso por precaução.

Veja na imagem abaixo como ficará a arte com as marcações de corte e suas linhas de segurança.

Importante: O corte mínimo que a empresa faz é de 4,5 cm. Ou seja, a empresa não trabalha com cortes menores que este.

Cortes não permitidos

Consulte sobre tipos de cortes que não são praticados pela empresa.

Materiais que recebem este tipo de acabamento

Veja alguns exemplos de materiais que podem receber este tipo de corte.

Cartões de visita

Postais

Folders

Meio-corte

O acabamento meio-corte é utilizado principalmente em adesivos. O adesivo em si recebe o corte, mas o papel do fundo, onde ele está colado, não. Veja na imagem abaixo um exemplo de adesivo com a aplicação do meio-corte.

A montagem de um meio-corte é muito simples. Como a aplicação deste acabamento é mais usada em adesivos, vamos tomá-lo como exemplo.

Abra o padrão do adesivo localizado em nosso site. Siga as instruções localizadas dentro do padrão.

Com o padrão do adesivo aberto, crie a arte do seu adesivo dentro dos padrões da empresa e faça o desenho da faca para definir onde será feito o **Meio-corte**.

Dobra

Este acabamento é muito usado em folders e cardápios. Existem basicamente dois tipos de dobras: 01 (uma) dobra ou 02 (duas) dobras, possíveis de serem produzidas pela gráfica. Veja abaixo como proceder para cada um destes tipos.

Uma dobra

Este tipo de dobra é somente possível para materiais com gramaturas finas, como o couchê de 120 e 150 gramas, como folders. A linha guia da dobra (que marca o local em que a dobra será feita) deve ter mais duas linhas, uma à esquerda e uma à direita, que são as margens de segurança. Estas margens de segurança vão evitar que alguma informação seja dobrada juntamente com o material. Então, preste atenção e nunca deixe nenhuma informação que você não quer que seja dobrada ultrapassar estas linhas.

Estas linhas de segurança devem ter uma distância de 0,5 cm da linha de dobra.

Monte a sua arte dentro dos padrões da empresa, sempre tomando cuidado com as margens de segurança da dobra.

Depois de montada sua arte, para facilitar a visualização de como ficará o seu material, faça um **boneco**, que nada mais é do que uma impressão comum do material para você montar e fazer a verificação da dobra e do conteúdo. Para facilitar a simulação da dobra, imprima o boneco com as linhas-guia. Veja abaixo um exemplo de material com uma dobra.

Duas dobras

O material com duas dobras é um pouco mais complexo de ser finalizado do que o material com apenas uma dobra. Isto ocorre porque existem aspectos específicos para este tipo de material. A empresa possui um padrão, baseado no modelo mais utilizado.

Preste atenção nos seguintes aspectos:

- As linhas de Segurança para um dobra, funcionam da mesma forma para duas dobras, só que como temos duas dobras, cada dobra terá suas margens de Segurança.
- A frente e o verso da arte possuem propriedades “espelhadas”, ou seja, o que estiver do lado direito na parte externa, estará do lado esquerdo na parte interna e vice-versa.
- O acabamento do material será realizado com uma máquina. Portanto, é importante que você siga corretamente as instruções, caso contrário, uma das dobras poderá “encavalar”.
- Para ficar mais fácil a visualização de como ficará o seu material, sempre imprima um boneco (um modelo de como poderá ficar o seu material).

Dobras não permitidas

Existem alguns tipos de dobras que não são permitidos para você colocar em seu material. Então, antes de finalizar o seu material, consulte-nos sobre as dobras que não são permitidas.

Vinco

O vinco é uma espécie de pré-dobra realizada pela gráfica. O material será dobrado posteriormente. Pode-se aplicar o vinco em materiais com gramaturas maiores, como o *Supremo* ou o *Couchê 250 gramas*. Os materiais que terão aplicação de verniz não poderão receber vinco, pois isto “quebraria” o verniz, danificando material.

Pasta com orelhas e pasta com bolsa

Para a finalização deste acabamento, você fará uma linha no local em que o material receberá o vinco e, posteriormente, a dobra. Você deve ter também duas linhas, uma à esquerda e uma à direita da linha do vinco. Estas serão as margens de segurança, que ajudarão você a colocar as informações de forma correta em seu material, para evitar que elas sejam cortadas pela gráfica. Por isso, você deve sempre prestar atenção nas margens de segurança. Não deixe nenhuma informação importante do seu material ultrapassar estas linhas.

Outro exemplo de aplicação de vinco: um cartão que você quer que seja aberto por quem irá recebê-lo. Neste caso, o material seria dividido em três partes: **frente pós-dobrada, verso pós-dobrado e parte interna**. Para melhor visualização do cartão.

Você deve prestar atenção ao colocar as informações no seu cartão. Veja abaixo um diagrama que explica qual é o posicionamento correto destas informações. Caso ainda haja alguma dúvida, imprima um boneco (um exemplo impresso do material para verificação) e verifique se você colocou as informações de forma correta.

Vincos não permitidos

Existem alguns tipos de vincos que não são possíveis de serem aplicados ao material. Consulte-nos

Caso haja alguma dúvida sobre a possibilidade de aplicação de vinco em seu material, entre em contato com o atendimento

Corte-vinco / Corte especial

De nada adianta um publicitário ou um designer criar uma peça sofisticada se o acabamento ficar mal feito ou com baixa qualidade. Para isso, existem vários recursos de acabamento, entre eles, o corte especial.

O corte realizado com faca possui um processo de finalização parecido com o dos ímãs e adesivos.

Porém, com valores diferentes. Assim como no ímã, a faca deve ter os cantos arredondados, mas a margem de segurança interna deve ser de 0,25 cm e a externa de 0,15 cm.

Lembre-se de que, ultrapassando as linhas de segurança, não deve haver informações importantes do seu material. Isso evita que elas sejam cortadas. Entretanto, deve sempre haver uma imagem ou uma cor, para que na hora do corte, não sobrem espaços brancos no material.

Para proteger as informações importantes, tome como referência a segurança interna de 0,25 cm. O tamanho da faca deverá ter, no máximo, (01) um número após a vírgula. Sua espessura deverá ser de 0,3 cm. Veja abaixo alguns exemplos de materiais com corte especial.

Verniz

O verniz é um tipo de acabamento de materiais que é usado para torná-los sofisticados. Este acabamento proporciona brilho ao material ou em partes dele. O verniz localizado (que é aplicado em partes do material) pode ser um pouco complexo de se fazer, mas não é difícil. O importante é você prestar atenção nos detalhes para que não haja problemas no material. Veja como finalizar um cartão com verniz localizado, como exemplo.

Primeiramente, você precisa fazer o download do arquivo padrão e abri-lo no Corel Draw.

Agora vamos dar uma olhada no exemplo de como ficará este cartão.

Atenção: Lembre-se sempre de fazer a verificação das configurações do arquivo. Separação de efeitos, PowerClip, Bitmaps, Modos de cor, etc.

Este é o momento de você fazer a máscara do verniz. Lembre-se de fazer esta máscara em uma página diferente e na cor preta. Após ter feito esta máscara, coloque-a sobre o cartão para verificar se não há problemas de deslocamento ou tamanho.

Depois da verificação feita de que o verniz localizado está na posição certa, você deve selecionar esta máscara e convertê-la em **Bitmap**, em tons de cinza, com resolução entre **300 e 400 dpi**.

Após o verniz ter sido convertido, utilize a ferramenta **Conta gotas**, você verá que ele ficará na cor G:27. **Este não é um preto 100%**. Portanto, você deverá fazer com que ele fique 100% preto para que ele fique com uma ótima qualidade. Veja abaixo como fazer:

1. Tenha certeza de que a máscara está em tons de cinza.
2. Faça o seguinte comando, a partir do menu: **Exibir > Aramado**. Verifique se a máscara está encaixando corretamente sobre o material.
3. Verifique com a ferramenta **Conta gotas** a porcentagem da cor preta. Caso esteja G:27, você terá que fazer os seguintes procedimentos:

- a) Selecione o objeto e faça o seguinte comando, a partir do menu: **Efeitos > Brilho/Contraste/Intensidade...**
- b) Preencha as opções disponíveis corretamente.
- c) A máscara deverá ficar em G:0, ou seja, 100% preto.

Importante: A compra normal de materiais com verniz localizado permite a aplicação de 30% de verniz. Para comprar materiais que terão mais de 30% de verniz, você deverá consultar-nos antes.

Serrilha

A serrilha é um tipo de acabamento muito utilizado em materiais gráficos que terão uma ou mais partes destacáveis como ingressos, tickets, entre outros.

Deve existir uma linha indicando o local exato em que será feita a serrilha. As margens de segurança devem estar posicionadas uma do lado esquerdo e a outra do lado direito da linha da serrilha. A distância das margens deve ser entre 0,35 cm e 0,5 cm, dependendo do material. A linha

que indicará o local da serrilha deverá ser pontilhada e ter uma espessura de 0,3 cm. Além da linha, também deverá possuir a indicação igual a do corte reto.

Furo

Este acabamento é muito usado para a produção de etiquetas de roupas, lembrancinhas e materiais que precisam ser pendurados ou amarrados a algum objeto.

Montagem de arte com furo

Para falarmos sobre a montagem deste produto, vamos tomar como exemplo um **Cartão 9 x 5 cm**, no qual iremos fazer o furo (acabamento adicional).

Veja como se dá o processo de montagem:

Primeiramente, abra o arquivo padrão do Cartão 9 x 5 cm, que está disponível no site, para download.

Tenha cuidado ao montar o seu material. O arquivo padrão já vem com as margens de corte e de segurança.

Com a arte pronta, dentro dos padrões da empresa, agora é hora de posicionar o furo e fazer as marcações necessárias corretamente, para evitar problemas posteriores.

Montagem do furo

A empresa dispõe de dois tamanhos de furos: 3 e 5mm

Escolha o tamanho do furo que mais se adapte ao seu material, ou um tamanho que você desejar. No nosso exemplo, vamos usar um furo de 3 mm. Criamos a marcação do furo e o posicionamos na arte.

Observe com atenção a posição do furo em relação às linhas guia. O furo deve estar para dentro das margens de segurança.

Temos que verificar se o local do furo não contém nenhuma escrita ou desenho da arte. Temos que fazer esta verificação porque, se houver algum(s) deste(s) item(s) do material no local do furo, este(s) item(s) poderá(ão) sofrer variações.

Para fazer esta verificação, utilizamos a ferramenta **Contorno interativo**, localizada na barra de ferramentas do Corel Draw, ao lado esquerdo da tela.

Com a ferramenta selecionada, vamos fazer a verificação.

Precisamos de 2 mm de margem de segurança para fora do furo. Esta segurança serve para garantir que, caso haja alguma variação, as informações importantes não serão cortadas e que estas informações não sairão muito da posição correta.

Na parte superior da página, abrirá a barra de configurações do *Contorno interativo*. Nesta barra, você deverá colocar as informações necessárias. Vamos ver quais configurações são essas:

Completas as configurações, aplique-as no furo que você fez.

Observe que a aplicação do **contorno**. Colocamos um contorno de 2 mm para fora da área do furo. Observe que o contorno ficou para dentro da margem de segurança da arte, é assim que deve ser.

Outro detalhe importante a ser observado é que, quando aplicamos o contorno ele não encosta nas informações importantes da arte. Esta é a posição correta. Pois, se a área do furo variar, não haverá problemas posteriores, como o corte de informações e mudança de posição.

Após você ter feito as verificações necessárias, imprima um boneco do material. Neste caso, o material terá frente e verso. Você deve analisar se o furo da frente está “batendo” com o furo do

verso. Esta verificação é muito importante, porque às vezes não nos damos conta que colocamos o furo na frente em uma posição que provocará o corte de informações do verso.

Depois de ter feito todas as verificações, veja como enviar o seu material para a gráfica. Lembre-se sempre de finalizar o arquivo de acordo com as especificações da empresa.

Obs.: O acabamento **furo** não está incluso no material. Você terá que solicitá-lo à empresa. Você também deverá especificar no seu pedido o tamanho do furo que você deseja.

Cantos arredondados

Este tipo de acabamento é usado para cartões de visita. É um acabamento que utiliza corte especial e o efeito dado ao produto são cantos arredondados, parecido com cartão de crédito. É um diferencial que você pode utilizar para impressionar seus clientes.

Montagem da arte para receber os cantos arredondados

Baixe do site o padrão de cartão de visita, lembrando sempre de tomar cuidado com as linhas de corte e segurança. Veja a ilustração abaixo.

Depois de feita a análise do padrão, faça seu layout conforme o padrão da empresa.

Desenvolvido o layout desejado, faça a faca para o corte. O desenho da faca terá de ser feito em cima da linha de corte.

Obs.: O desenho da faca que você irá fazer é somente para conferência, pois a empresa possui uma faca padrão, a qual não poderá ser alterada.

Atenção: Este acabamento não está incluso no valor do material, você terá que adicioná-lo. Não há a necessidade de enviar o desenho da faca. Pois, como citado acima, a faca para este acabamento é padrão da gráfica.

Fechamento de arquivos

Antes de enviar o seu material para a gráfica, você deverá analisar cuidadosamente todas as suas configurações.

Para isso, você precisa pedir Informações do Documento, que é um comando disponível no Corel Draw 11. Veja abaixo como fazer.

Acesse o comando a partir do menu: *Arquivo > Informações do documento...*

Importante: O que está destacado em vermelho, são as informações mais importantes a serem verificadas. Na primeira caixa, localizada ao lado direito da tela, selecionada em vermelho, você tem que deixar todas as opções marcadas.

- **Estatísticas de texto:** Deve estar escrito “Nenhum objeto neste documento”. Isso significa que o seu material não tem texto, ou que os textos já estão convertidos em curvas.
- **Objetos bitmap:** Todos os objetos em bitmap apresentados aqui devem estar no modo de cor CMYK ou em tons de cinza.
- **Efeitos:** Deve estar escrito “Nenhum efeito neste documento”. Isso significa que o seu material não tem nenhum efeito.
- **Preenchimentos:** Os preenchimentos devem estar **Uniformes** e o modo de cor em **CMYK**.
- **Contornos:** Os contornos devem estar **Uniformes** e o modo de cor em **CMYK**.

Lembretes importantes:

- a) Os arquivos a serem enviados à gráfica terão de estar em formato Corel Draw 11 (extensão **.cdr** versão **11**).
- b) Os objetos, imagens e textos deverão estar no modo de cor CMYK.
- c) Os efeitos devem estar configurados corretamente.
- d) Os textos devem estar convertidos em curvas. Textos com cores claras, em fundo escuro, deverão estar em negrito e deverão ter 7 pt, no mínimo.
- e) As informações do seu material devem estar corretamente dispostas de acordo com as margens de segurança.
- f) Leia e releia as instruções gerais e específicas para o material que você está produzindo, para não haver dúvidas ou problemas na impressão.
- g) Se você ainda tiver alguma dúvida sobre configuração e/ou fechamento de materiais, acesse os outros tópicos da nossa central de instruções e leia tudo com atenção.
- h) É importantíssimo que você peça as Informações do documento para ajudá-lo no fechamento do seu arquivo e para você ter certeza de que o documento não esteja com algum problema, antes de enviá-lo para a gráfica.